

ЗАДАНИЕ ЗА ПРОЕКТИРАНЕ

за

„Извършване на цялостно проучване, обследване и изработка на работен проект за консервация и реставрация на стъклописите и прилежащите към тях метални дограми, разположени в архитектурния интериор на сградата на Съдебна палата – София“

I. ПРЕДМЕТ

Проектирането следва да се извърши във фаза работен проект в съответствие с изискванията на Закона за устройство на територията и съгласно чл. 2, ал. 1, т. 3 от Наредба № 4 от 21 май 2001 г. за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти, както и всички действащи законови и подзаконови нормативни актове. В екипа на изпълнителят трябва да има реставратор, регистриран по чл. 165 от Закон за културното наследство.

Проекта следва да се изработи в обем и съдържание съгласно чл. 24, ал. 1, ал. 2 и ал. 3 от Наредба № 4 от 21 май 2001 г. за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти.

Целта на реставрацията на стъклописите в Софийската съдебна палата с автор Иван Пенков е пълното и качествено възстановяване на стъклописите във вид възможно най-близък до оригиналния. Следва да бъде оценена необходимостта от допълнителна защита на стъклописите от различни механични и атмосферни въздействия и при необходимост да бъде предложено решение.

Съществена част от консервацията и реставрацията следва да е възстановяването на цялостното цветово единство и въздействие, които са важна част от културно-историческото и монументално-декоративното наследство, което представляват те с образната символика, композиционните постижения и артистичното изпълнение на стъклописите.

Изисквания към проекта:

1. Предварителни (прединвестиционни) проучвания, съгласно ГЛАВА ВТОРА от Наредба № 4 от 21 май 2001 г. за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти, включващо цялостно проучване (видове материали, техники за изработка, работа и др.), както и цялостно

обследване състоянието на всички стъклописи и метални дограми върху която са монтирани, включващи всички видове детайли от тях.

1.1. Проектът за консервация и реставрация следва да включва:

1.1.1. **Заснемане текущото състояние** на всички стъклописи, цветни стъкла и металните дограми към тях;

1.1.2. **Изготвяне на актуален анализ** на състоянието им;

1.1.3. Проучване на **оригиналната технология за направата им**;

1.1.4. Проучване на производители на оригинални елементи, материали и др. необходими за процеса на консервация и реставрация;

1.1.5. **Изготвяне на подробна методология за консервация и реставрация на стъклописите, металните дограми и механизмите за отваряне и затваряне**;

1.1.6. Изготвяне на препоръки и методология за превенция от бъдещи увреждания;

1.1.7. Изготвяне на подход за съставяне на подробна текуща фотографска и текстова документация, позволяваща проследяването на хода на консервационно-реставрационните дейности, движението и състоянието на демонтирани при необходимост детайли от стъклописите;

2. Изработване на работен проект, съгласно ГЛАВА СЕДМА от Наредба № 4 от 21 май 2001 г. за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти.
3. Окончателното приемане на проекта от страна на възложителя се извършва след съгласуването му с НИНКН без забележките.
4. Възложителят следва да получи всички авторски и интелектуални права върху работния проект, след приемането му без забележки.
5. В проекта следва да се предвиждат продукти (материали и изделия), съоръжения и уреди, които съответстват на техническите спецификации на действащите в Република България нормативни актове за проектиране, изпълнение и контрол. Продуктите трябва да имат оценено съответствие със съществените изисквания, определени в наредбите по чл. 7 от Закона за техническите изисквания към продуктите (ЗТИП), или да се придружават от документ (сертификати и удостоверения за качество, протоколи за изпитвания и др.), удостоверяващи съответствието им, когато няма издадени наредби по реда на чл. 7 от ЗТИП.

Оформяне и представяне на работния проект:

1. **Текстовата част на проекта** следва да бъде на български език и да бъде окомплектована в отделни папки по отделни части, посочени в раздел III от настоящото задание.
2. **Общи изисквания:**
 - 2.1. Всички части на проекта следва да съдържат подробни обяснителни записки по всички части, чертежи, детайли, количествени и количествено-стойностни сметки и спецификации с обхват и съдържание, отговарящи на изискванията на Наредба № 4 от 21 май 2001 г. за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти;
 - 2.2. Мащабите на работните чертежи и детайлите се определят съгласно чл. 21, ал. 1 от Наредба № 4 от 21 май 2001 г. за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти;
 - 2.3. Спецификациите следва да се предоставят в редактируем текстов формат, *.docx или еквивалент, а количествените и количествено-стойностните сметки да се представят изготвени в редактируем табличен формат, *.xls или еквивалент;
 - 2.4. Проектите следва да се представят на възложителя в 5 (пет) оригинални екземпляра на хартиен носител за всяка част и 1 (един) екземпляр на цифров носител;
 - 2.5. Съдържанието на цифровия носител трябва напълно да отговаря на информацията на хартиения носител в пълен обем и като съдържание на проекта;
 - 2.6. Всички чертежи, детайли и др. следва да бъдат представени на цифровия носител във формат *.dwg или еквивалент. Текстовите части да бъдат на в редактируем текстов формат, *.doc или еквивалент, количествените и количествено-стойностните сметки в редактируем табличен формат *.xls или еквивалент, а снимковия материал в *.tiff или *.jpg формат с висока резолюция;
3. Допълнителни изисквания – работния проект за консервация и реставрация подлежи на съгласуване и одобрение от Национален институт за недвижимо културно наследство (НИНКН). Препоръките, забележките и констатациите на НИНКН **са задължителни за изпълнителя** и се отразяват в срока, посочен от Възложителя съгласно клаузите на договора за изпълнение.

II. МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ И СЪЩЕСТВУВАЩО СЪСТОЯНИЕ НА ИМОТА

1. Местонахождение на Съдебна палата – София, бул. „Витоша” № 2, гр. София, район „Триадица“, ПИ с планоснимачен № 1 (едно), пл. Централна градска част – район „Триадица“ (IV-67), пл. квартал 253, кад. Лист 360, идентификационен номер 68134.1001.22.

2. Съществуващо положение на имота и сградата

Сградата на Съдебната палата - София е архитектурно – строителна и художествена недвижима културна ценност, с категория от „национално” значение. Застроена е върху площ от около 10 324 кв.м. и обхваща седем нива с разгърната застроена площ от 55 480 кв. м. За имота е съставен акт за публична държавна собственост № 11301 / 19.04.2022 г., утвърден от областен управител на област София с предоставени права на управление на Пленума на Висшия съвет на Република България.

Стъклописите, които са разположени в различните пространства на Софийската съдебна палата са по проект на известния български художник Иван Пенков. Той е един от водещите български монументалисти и художници, които са проектирали стъклописи в първата половина на XX-ти век. Стъклописите са изпълнени през 1932 г. от фирма „Франц Майер – Мюнхен“, като по - голямата част от тях са изпълнени по технологията „Антик глаз“ и са допълнително обогатени с рисунка и патиниране.

III. ОБХВАТ

Част „АРХИТЕКТУРА“

Проектът за консервация и реставрация на стъклописите, цветните стъкла и металната дограма, следва да се изготви след обстойно запознаване с наличната документация анализа на състоянието на стъклописите, изготвени през 2018 г., които ще се предоставят от възложителя на изпълнителя.

Проектът следва да се изготви **след ново архитектурно заснемане** на всички стъклописи и обстоен оглед на актуалното им състояние. Целта на консервацията и реставрацията на стъклописите в Съдебна палата - София е пълното им и качествено възстановяване във вид възможно най-близък до оригиналния.

Следва да бъде оценена необходимостта от допълнителна защита на стъклописите от различни механични и атмосферни въздействия и при необходимост да бъде предложено решение.

Стъклописите и цветните стъкла са разположени в сградата както следва:

- Централни вътрешни стълбищни пространства откъм ул. „Позитано“ и бул. „Витоша“, както и ул. „Алабин“ и бул. „Витоша“ от Партерен етаж до 4-ти включително;
- Централно вътрешно фоайе на 2-ри етаж откъм ул. „Позитано“ и ул. „Алабин“;
- Тържествената зала № 15;
- Централни вътрешни коридори на 4-ти етаж откъм ул. „Позитано“ и ул. „Алабин“;
- Централни вътрешни стълбищни пространства откъм ул. „Позитано“ и бул. „Лавеле“, както и ул. „Алабин“ и бул. „Лавеле“ от I-ви сутерен до 4-ти етаж включително;

Част „КОНСТРУКТИВНА“

Да се изработи работен проект по част „Конструктивна“, който да включва заснемане и техническо решение за: работа на височина (заскеляване) за извършването на консервация и реставрация на стъклописите и металните дограми, които следва да се изработи в обем и съдържание съгласно НАРЕДБА № РД-02-20-3 от 2 декември 2020 г. за техническите изисквания за проектиране, монтаж, контрол, приемане и експлоатация на скелета и всички действащи законови и подзаконови нормативни актове.

Част „ЕЛЕКТРО“

Да се изработи проект по част „Електро“, който да включва техническо решение за осигуряване на временно електро захранване за осветление, работа с електро машини и заземление при работа на височина на отделни модули или заскелявания, във всеки отделен етап от консервационно-реставрационните работи.

Част „КОНСЕРВАЦИОННО РЕСТАВРАЦИОННА РАБОТИ (КРР)“

Консервационно-реставрационната част на проекта следва да включва:

1. Технологично проучване на стъклописите за целите на консервационно-реставрационната намеса;
2. Анализ и описание на актуалното състояние на стъклописите, металните дограми и механизмите за отваряне и затваряне, включващо фотографско заснемане с висока резолюция (откъм интериора, екстериора и други гледни точки при необходимост), както и графично картиране на разрушенията и измененията на всички стъклописни панели;

3. Описание на необходимите консервационно-реставрационни намеси по стъклописите, металните дограми и механизмите за отваряне и затваряне;
4. Описание на методология за изпълнение на необходимите консервационно-реставрационни намеси по стъклописите, металните дограми и механизмите за отваряне и затваряне, включваща:
 - 4.1. Описание на планираните методи и материали за изпълнение на всяка намеса;
 - 4.2. Техническо решение, недопускащо нарушаването целостта на стъклописните детайли при съпътстващите дейности за консервация и реставрация (демонтиране, пренасяне и съхранение);
 - 4.3. Методика за идентификация на отделните стъклописни елементи и панели, непозволяваща подмяната на тяхното оригинално местоположение;
 - 4.4. Мерки за предпазване на външните и вътрешните облицовки и повърхности около или в контакт с металните дограми на стъклописите по време на консервационно-реставрационните намеси. Следва да се предвидят всички необходими мерки за предпазването както на подовите така и на стенните и таванните повърхности;
5. Препоръки и методология за превенция на бъдещи увреждания по стъклописите.
6. Подход за съставяне на подробна текуща фотографска и текстова документация, позволяваща проследяването на хода на отделните дейности по консервация и реставрация, движението и състоянието на демонтирани при необходимост детайли от стъклописите.
7. Посочване на необходимата професионална компетентност на екипа, който ще извършва дейностите по консервация и реставрация на стъклописите и металните дограми, в зависимост от отделните технологични етапи. Изпълнителят трябва да разполага в състава си специалисти с магистърска степен по реставрация, придобита след петгодишен курс на обучение, вписани в регистъра по чл. 165 от Закона за културното наследство. Изпълнителят трябва да разполага с необходимото професионално оборудване или инструменти, което следва да бъде налично преди започване на възложената работа.

Част „ПОЖАРНА БЕЗОПАСНОСТ“

Да се изготви проект, който следва да включва необходимите пасивни и активни мерки за защита и технически решения за осигуряване на пожаробезопасната работа при извършване на консервационно реставрационните работи, при спазване изискванията на Наредба № Из-1971

от 2009 г. за строително-технически правила и норми за осигуряване на безопасност при пожар на МВР и МПРБ.

Част „ПЛАН ЗА БЕЗОПАСНОСТ И ЗДРАВЕ“

Планът за безопасност и здраве да се изработи от лице, притежаващо необходимата квалификация, в съответствие със Закона за безопасни условия на труд и съответните наредби.

Задължително да се спазят изискванията на чл. 46, ал. 1 и ал. 2 от Наредба № 7 за минималните изисквания и безопасни условия на труд на работните места и при използване на работното оборудване.

Част „ПЛАН ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА СТРОИТЕЛНИТЕ ОТПАДЪЦИ“

Планът за управление на строителните отпадъци да се разработи в съответствие със Закона за управление на отпадъците и Наредбата за управление на строителните отпадъци и за влягане на рециклирани строителни материали.

Инвестиционният проект да се разработи в съответствие с действащата към момента на проектиране нормативна уредба.